

## 【論・旭川】 掲示板

旭川や地域に関する話題や情報なら基本的にどんなことでも書込みOKです。  
もちろんサイトに関するご意見・ご感想・誤りご指摘等大歓迎です。  
私momongaも自分なりに気になった話題があればブログ代わりに書込みます。



誹謗中傷やマナーに反する投稿については管理者権限において警告あるいは削除いたします。  
また宣伝広告の無断リンク等の行為はアクセス制限の上無条件に削除いたします。

なお当掲示板は画像添付やタグの使用が可能ですがあまり極端な使用はお控えください。  
特に文字サイズの乱用は掲示板全体を見づらくしてしまいます。  
画像については容量1MB以内を同時に3枚まで投稿可能ですが実際には横サイズ400ピクセル相当に縮小表示されます。  
投稿画像は画像をクリックすると最大800×600のサイズで見ることができます。  
1MBを超える画像は投稿時エラーになりますので適切なサイズに縮小の上ご投稿ください。

[Reload](#)

**【重要】teacup\_byGMOのサービス終了について**

<思いやりのあるコミュニティ宣言>  
teacup. 掲示板は、皆様の権利を守りながら、思いやり、温かみのあるコミュニティづくりを応援します。  
いつもご協力いただきありがとうございます。

投稿者

メール

題名

投稿

確認

内容



入力補助



画像・ファイル

[\(詳細\)](#)

<IMG> youtubeの<IFRAME>タグが利用可能です。

URL

[ [ケータイで使う](#) ] [ [BBSティッカー](#) ] [ [書込み通知](#) ] [ [検索](#) ]

キーワード: [旭川](#) [情報](#) [歴史](#) [ [その他](#) ]

検索

《前のページ

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

次のページ》

全1586件の内、新着の記事から50件ずつ表示します。

Re: うららさん 投稿者: momonga 投稿日: 2012年 1月21日(土)22時11分28秒

[返信・引用](#)

残念ながら、私も東税務署近辺の駐車場事情は良くわかりません。  
ただ、あの辺りは中心街から一歩外れた住宅街の中に事業所等が混在してる地区です  
ので、賃貸駐車場自体があまりないと思います。

もしかしたら近辺にスペースを持つて個人や事業所と直接交渉したほうが早いかもしれませんよ。

(無題) 投稿者:うらら 投稿日:2012年 1月21日(土)12時45分29秒

[返信・引用](#)

初めまして。  
東税務署近くに月極で借りられる駐車場あったら教えていただきたいです。

Re: 寒中お見舞い 投稿者:momonga 投稿日:2012年 1月20日(金)15時52分10秒

[返信・引用](#)

かんじさんへ

買物公園を今の形に改修した時に植えたのだと思います。  
ですから、まだ10年経ってないかな。  
どのくらいの高さのものを植樹したのか記憶にありませんが、幼木は根付いてから15年過ぎると勢いづくみたいですね。

私も家を建てた時に、頼りないオンコの幼木で生垣を造り、サクランボの苗木を植えたんですが、  
やはり15年目あたりからニョキニョキ枝が延びるようになりました。  
今やオンコの生垣は1年ほったらかすとボウボウになるし、  
サクランボは美味しい実をつけるようになったのは良いが、枝が家の壁や隣の庭まで届くほどの大木になってしまい剪定が大仕事になりました。

買物公園の植樹もこれからだと思いますが、  
大きくなれないとすれば、環境が合っていないんでしょうね。

Re: 寒中お見舞い 投稿者:かんじ 投稿日:2012年 1月18日(水)15時05分27秒

[返信・引用](#)

> [No. 546\[元記事へ\]](#)

momongaさんへ

> 樹木がもっと大きく豊かなら飾り付けるイルミネーションも益々映えると思うんですけどネ。  
そういえば買物公園の木っていつ植えたんですか？  
さっぱり大きくならないとか。  
逆に場所を考えて大きくしていないのかな。

Re: 北彩都に彫刻美術館！ 投稿者:momonga 投稿日:2012年 1月16日(月)23時14分53秒

[返信・引用](#)

かんじさん、素早い行動まことに尊敬の至りです。

かなり以前ですが、偕行社の建物は彫刻の展示には不向きだという批判を聞いた事があったので、何の気なしに言葉が出た次第です。  
けっしてアイデアと言われるほど大それたものではありません(笑)

ただ、偕行社については、函館旧公会堂や札幌豊平館など同じ明治期の西洋風建築物に比べ余りにも知名度が低過ぎるのは確かですよ。  
意図してかどうかは分かりませんが、博物館として使用して以来あたかも偕行社であったことを隠してると思えるほどです。  
今の地図を見たってほとんどは「彫刻美術館」としか表記されてませんもんね。

解体されるくらいなら旧宮北邸の北彩都への移築と、彫刻美術館としての使用には全く異論はありません。  
ただ旧宮北邸にしても彫刻美術館として使えるだけのキャパがあるかどうかちょっと心配です。

それと私の持論ですが、大池の淵には是非ともメジャーなホテルを誘致してほしいと願っています。  
宮北邸を移築するとすればその近くか、さもなくばサイパルの隣接地が良いのではないかと思います。  
しょうもないcocodeを鉄道歴史館に用途変更し、サイパルと3点セットでちょっとでも集客ができれば良いと思うのですが・・・。

Re: 寒中お見舞い 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2012年 1月16日(月)22時59分14秒

[返信・引用](#)

IMAIさんこんばんは。

買物公園もこうして見ると綺麗ですよ。  
新駅の柱も目立ってます。  
樹木がもっと大きく豊かなら飾り付けるイルミネーションも益々映えると思うんですけどネ。

Re: はじめまして。 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2012年 1月16日(月)22時48分44秒

[返信・引用](#)

deltayamamotoさんはじめまして。

私も20代前半までは音楽をやってました。  
今でもテレビに安全地帯の連中が出る度に当時の事を思い出します。  
技術もですが、オリジナリティを磨いてがんばってください。

Re: 北彩都に彫刻美術館！ 投稿者: [かんじ](#) 投稿日: 2012年 1月16日(月)18時19分18秒

[返信・引用](#)

> [No. 541「元記事へ」](#)

momongaさんへ

momongaさんのアイデアである彫刻美術館を北彩都にという案を  
北彩都地区シンボル施設検討懇談会の座長である、旭川大学の竹中教授に提案いたしました。

提案とはズバリ「北彩都のシンボル施設として旧宮北邸を核とした彫刻美術館を作  
ってはいかがでしょうか？」  
そして、今年から大規模な改修に入る旧偕行社は現在のような彫刻の入れ物ではなく、  
函館市旧公会堂のように明治期の素晴らしい意匠をもつ建造物として、建物そのものを  
広く観光に利用すべきだと私は思います。

現在、北彩都のシンボル施設として先生を中心として様々な試行錯誤が続いている  
と思いますが、シンボルとして重要なことは一時だけの集客装置ではなく、長く親  
しまれ続けるということが重要だと思います。  
長く存在し続けることによりシンボルとして価値が高まってゆくという性格を持つ  
ている施設であることが重要ではないでしょうか。つまりシンボルには不変的な性  
格が必要です。

そういった観点から、川島洋一先生が提唱されている「旧宮北邸」を利用することは  
非常に理にかなっています。

そして旧宮北邸の持つ雰囲気とよくマッチするであろう建物が、これまた不変的な  
意味合いを持つ「彫刻美術館」ではないでしょうか。

もちろん観光や集客の点からレストランや有名土産店、あるいは宿泊施設の併設も  
検討される必要があるかと思えます。

もう一点、私は現在の彫刻美術館として利用されている偕行社の使い方に不満があ  
ります。

偕行社はその建物自身が明治期の素晴らしい意匠を持っており、その力は函館市に  
ある旧公会堂をしのぐ物です。

その魅力を半減させているのが不要な間仕切りや彫刻の展示です。

彫刻をメインとしている現在の展示では建物の魅力が半減しています。

建物そのものに観光的な魅力があることは函館の事例を見れば一目瞭然ではないで  
しょうか。

<http://www.zaidan-hakodate.com/koukaido/>

創建当時を復元するような内装を施し、天皇陛下の泊まった部屋やパーティも行わ  
れた大広間や華やかなバルコニーを公開することにより、素晴らしく魅力のあるも  
のとなるでしょう。

というものでした。

そして今日、竹中教授より「参考意見として懇談会にご紹介します」との返事を頂  
きました。

あくまでも参考意見ですが懇談会に紹介されますので、  
「その案いいねえ」なんて採用されたりして、、、、アハッ。

寒中お見舞い 投稿者:IMAI 投稿日:2012年 1月16日(月)15時50分43秒

[返信・引用](#)

寒いですねー🧊

大寒を前に本気で厳しい寒さが続きます。

風邪🤧などひかないようにご自愛ください。

では、また🍵



はじめまして。 投稿者:deltayamamoto✉ 投稿日:2012年 1月14日(土)02時24分56秒

[返信・引用](#)

僕は旭川で活動している  
DELTA X-RAY INDIANというバンドをしています。  
よかったらHPに遊びにきてください！

<http://69.xmbs.jp/delta/>

北彩都に彫刻美術館！ 投稿者:かんじ 投稿日:2012年 1月13日(金)15時06分42秒

[返信・引用](#)

> [No.538\[元記事へ\]](#)

momongaさんへ

momongaさん、北彩都に彫刻美術館グッドアイデアですよ！  
momongaさんも知っていますが、9条通り11丁目の石作りの立派な「旧宮北邸」を北彩都のシンボルに  
という運動があります。  
そこでこの重厚な石造りの建物を核として、旭川の著名な彫刻を展示する彫刻美術館を北彩都のシンボルとして建設するのが良いですね。

たぶん美術館のような建物なら北彩都の公園や忠別川とマッチして素晴らしいでしょう。  
委員長の竹中教授に提案してみます。

で、私の本来の希望である偕行社を明治期の素晴らしい建造物として偕行社そのものを広く展示するのが良いと思います。  
偕行社の二階は大きなホールになっており、当時はシャンデリアがいくつも取り付けられ、明治から大正にかけての華やかかりし頃、舞踏会なども数多く開かれていたでしょうし、天皇陛下が泊まった部屋もあります。

観光客に大人気の函館市旧公会堂にも決して負けない素晴らしさです。

<http://www.zaidan-hakodate.com/koukaido/>

建物だけで十分な集客力を持っていると思いますよ。

---

「ここは陶芸の街」を更新しました 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2012年 1月 8日(日)13時57分  
41秒

[返信・引用](#)

北の嵐山観光連絡協議会さんにご指摘を受けておりましたが、「ここは陶芸の街」の記述の一部と、古いままになっていたHPアドレスのリンクを訂正しました。

記述については、コンテンツの性格上、陶芸にスポットを当てている事にはまったく変更ありませんが、「陶芸の里」には実際には陶芸ばかりではなく他の工房もある事を本文中でも明確化しました。  
また、「北の嵐山」への呼称変更については注釈の形で追加しました。

今後とも宜しく願いいたします。

[http://homepage2.nifty.com/momonga\\_farm/machi/tougei.html](http://homepage2.nifty.com/momonga_farm/machi/tougei.html)

---

明けましておめでとうございます 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2012年 1月 3日(火)22時25分  
51秒

[返信・引用](#)

本年も、論・旭川掲示板を宜しく願いいたします。



---

Re: 偕行社に行って来ました。 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2011年12月31日(土)13時11分40  
秒

[返信・引用](#)

そういえば偕行社の改修ですね。  
私も美術系はからきしダメで、特に彫刻や造形モノはその良し悪しがさっぱりわかりません。  
建物の外観はしょっちゅう見てるのですが、そう言われてみればずいぶん久しく中には入ってません。  
今回は一旦解体とも言える規模の大改修という事ですから、私も行っておこうかな。  
しばらくお目にかかれませんか。

確か今、新駅東口側で工事してるのはこの改修に合わせた彫刻美術館のサテライト展示場ですよ。  
元々、偕行社の建物は彫刻の展示や収納には向いていないと言われてますから、この際、彫刻美術館こそ北彩都のシンボル施設とやらにでも移転すれば良いのでは？と思います。  
中途半端なタワーとやら造られるよりは遥かにマシではないでしょうか。  
おっしゃる通り、偕行社の建物はもっと有用な使い道があると思います。

さて、気がつけば早や大晦日。  
かんじさんには今年ずいぶんと色々お世話になりました。  
来年も是非また宜しく願います。

皆さん、良いお年を。

偕行社に行ってきた。 投稿者: [かんじ](#) 投稿日: 2011年12月27日(火)17時09分56秒

[返信・引用](#)

偕行社に行ってきた。  
来年の一月末には閉館し2年ほどかけて大改修を行うという事を聞いて急いで行って来ました。  
偕行社はmomongaさんの軍都の面影で知っていましたが、現在は彫刻美術館で有料ということでしたので、なんとなく行きそびれていたのです。  
私は歴史や古い建物には興味がありますが、「美術、彫刻」はからきしダメなんです。  
でも、閉館するならその前にと行きました。  
実際に行ってビックリ、入ってビックリ。  
素晴らしい建物ではないですか。  
函館の公会堂、札幌の豊平館に勝るとも劣らない素晴らしい建造物です。  
良くぞお化け屋敷からここまで修復したものです。明治の歴史と優れた意匠を後世まで伝えたいものです。  
ただ、この建物は旭川の観光紹介の中ではかなり扱いが低いのです。  
一般には彫刻美術館として紹介されあくまでも「旧偕行社」なのです。  
私はそこが腑に落ちません。  
わたし言わせれば、函館、札幌と並んでこの建物は「建物としての価値が非常に高い」ものです。  
函館、札幌ともに建物の素晴らしさを全面に観光客にアピールし、多くの旅行者を惹きつけているのです。偕行社はこれに負けない建物なのに何故か彫刻の入れ物としか利用されていないし、それはつい立などで建物を見えにくくしている展示を見ても解ります。  
私は受付で係りの人に「建物自体に興味があってきました」といって昭和43年の大改修時の資料なども見せて頂きました。  
確かにかなり痛みが出てきており、雨漏りなどもあちこちにあり改修が必要なようです。  
じっくり改修し綺麗に元気になって戻ってきてください。  
できれば、彫刻はもっと近代的な無機質な建物で展示し、偕行社は偕行社として「明治時代の素晴らしい意匠をもつ建造物」として大々的にアピールしていただきたいものです。  
ps.  
喫茶コーナーでボランティアの方が入れてくれる200円のドリップ珈琲は超本格的で、ものすごく美味しいです。絶対にお勧め。





---

Re: 名称変更のお知らせ 投稿者:momonga✉ 投稿日:2011年12月20日(火)23時27分4秒

[返信・引用](#)

北の嵐山観光連絡協議会さん、投稿ありがとうございます。

「北の嵐山」への名称変更は去年の時点で承知しておりましたが、当サイト「ここは陶芸の街」において何ら更新をしなかった事、お詫び申し上げます。  
また、貴サイトへのリンクも旧陶芸の里のURLのままになっていたようでたいへん失礼しました。  
近々中に何らかの形でサイトの更新をしたいと考えております。

ただ、私は昨年、下記のごとく当掲示板に投稿しております。  
[http://9008.teacup.com/momonga\\_farm/bbs/366](http://9008.teacup.com/momonga_farm/bbs/366)

こういった考えもあって、敢えて更新をしなかったという一面もある事を是非ご理解ください。  
今後とも貴協議会の大いなる活動に期待いたします。

---

Re: 常磐公園を守りたい。 投稿者:momonga✉ 投稿日:2011年12月20日(火)22時41分34秒

[返信・引用](#)

杜の爺さん、はじめまして。

市にとっては思わぬ反対運動の盛り上がりで、とりあえず改修決定の先送りを余儀なくさせた事は一つの成果だと思います。  
旧態依然の補助金頼み政策・土建屋的発想そのままに事を進めようとしたものの、総スカンを食らったというところでしょうか。

私の伐採問題に対する認識は、過去の関連投稿を見ていただければお分かりかと思いますが、  
下記レスでも述べているように、現状のままであっても大きな課題を抱えている事もまた事実です。  
(その多くは樹木の維持管理の悪さ計画性の無さに起因するものですが・・・)  
[http://9008.teacup.com/momonga\\_farm/bbs/519](http://9008.teacup.com/momonga_farm/bbs/519)

従って今後の反対運動の方向性としては、何が何でも伐っちゃダメと言うのではなく、  
また、単なるイメージや愛着だけで反対するのでもなく、  
これを機に、今後いかにして常磐公園全体の景観を永続させつつも、治水の問題や倒木・朽木の危険性の除去などとの兼ね合いを、樹木に対する正しい知識と情報を持って臨むべきだと思います。

ただし私は、大前提として、市の言う「河川敷との一体化」という発想の撤回が必



要だと考えます。  
 この発想が生きている限りは、どんなに計画が姿形を変えたとしても、基本的に樹木除去の方向性は変わりません。  
 また、堤防土手の必要以上の盛土・緩斜面化もやめようとしなんでしょう。  
 樹木に包まれた常磐公園のイメージを崩さないためには、まずはこの発想の撤回が絶対条件だと思います。  
 その上で、危険な老木や朽木の除去や日差し確保のための間伐、階段の安全性の確保、等々を協議すれば良いのではないのでしょうか。  
 一時的に樹木が寂しくなったとしても、十年単位のスパンでより良く再生して行く計画なら我慢もできます。

今後とも重要なのは、「一本枯れたならそこに一本植える」式に、常に公園内の樹木の世代交替を計って行く事だと思います。  
 市の説明会で行なわれた現地説明では、驚くべき事に、これまでは枯木・風倒木などがあってもそんな事すら行なわれて来なかったというのが実態のようです。倒木処理の跡に切株が残されっぱなしで、その樹に代わる新たな植樹は成されて来ませんでした。  
 このままでは、堤防付近に限らず、公園全体に多数派となっている老木の寿命が次々と尽きたらそれで終わりです。

そもそも今回の皆伐的とも言える伐採計画も、こういった公園木への無計画性に起因してる気がします。  
 「老木が多くて移植に耐えない」というのは詭弁で、ろくに管理して来なかったから老木ばかりになってしまったのです。  
 行く行くは堤防の強化が必要な事を見越して、何年も前から移植や植樹を進めていたならばおそらく問題にはならなかったでしょう。

いや、それは今からでも可能な選択であると思います。

例えば堤防の改修を10年後20年後に行なう事にして、今から移植や植樹を進めて行っても良いのです。  
 これまで80年間問題のなかった堤防の、この部分だけの強化工事を今さら慌ててやる緊急性など全くないのですから。

名称変更のお知らせ 投稿者: [北の嵐山観光連絡協議会](#) 投稿日: 2011年12月20日(火)15時05分30秒

[返信・引用](#)

「嵐山陶芸の里」は昨年「北の嵐山」と名前を変え、現在に至っております。今後の表記には「北の嵐山」をお使い頂ければ幸いです。どうぞ、宜しくお願い申し上げます。

[kitanoarashiyama.com](http://kitanoarashiyama.com)

常磐公園を守りたい。 投稿者: [杜の爺](#) 投稿日: 2011年12月17日(土)23時43分27秒

[返信・引用](#)

常磐公園の改修計画に反対されているラーメン屋八海の店主、「八海のおやじ」さんの素敵な写真を使って、常磐公園改修計画問題提起のムービーを作りましたので、ぜひ皆さんに見て頂きたい、URLリンクをアップさせていただきます。  
 問題意識がどんどん広がってほしいと思いますので、宜しく申し上げます。

<http://www.youtube.com/watch?v=VV9f6GiX78k&feature=youtu.be>

<http://www.youtube.com/watch?v=VV9f6GiX78k&feature=youtu.be>

(無題) 投稿者: [lsxx](#) 投稿日: 2011年12月15日(木)22時01分19秒

[返信・引用](#)

旭川4条駅そばの旭友ストア（旧電気軌道煉瓦造り車庫？）跡に『丸亀うどん』本日開店です。通りすがりに店内を覗いてみましたが、お客さんが入っていました。

>[lsxxさん](#) 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2011年12月4日(日)20時01分25秒

[返信・引用](#)



マルカツ地下のカレー屋さん 投稿者:poppo 投稿日:2011年11月27日(日)15時34分42秒

[返信・引用](#) [編集済](#)

かんじさん、momongaさん  
情報ありがとうございます。

実は24~26日に旭川へ法事で行って来ました。  
マルカツ地下はみごとに変貌を遂げていましたね^^;

momongaさん情報のホテルの復刻カレーに付きましては  
“値段も安く手頃で、部活後のお腹の減った高校生には最高のごちそうでした”  
というのはまさしく同じ状況ではあるのですが、私が食べていた時には  
カレーは別容器で出されていた訳ではないので違うような気がします。

更にはっきりしていることは一度食べるとオレンジ色のサービス券が貰え  
それが5枚で1食サービスというお楽しみがありました。

今回平和通りにはそれこそ20数年ぶりに行ってショックだったのは  
私がバイトしていた玉光堂が移転して極端に店舗のスケールが縮小され  
且つ、楽器も扱っていない状況にマジかよと思いました。  
いつも楽器部にタムロしていた私としては非常に残念でなりません。  
しかも町井楽器や国原もなくなって音楽ファイルの世の中ですから  
時代の流れとは云え悲しいものですね。

それにしても旭川駅あんなに立派にしてどうしちゃったの？  
間違って新幹線が通っても不思議ではないですねw

---

カメラ泣かせの駅？ 投稿者:momonga✉ 投稿日:2011年11月24日(木)23時50分27秒

[返信・引用](#)

>かんじさん

何と言いますか、JR北海道は根本的な部分で利用者の事を考えてないところがある  
と思います。  
たかが出入口とはいえ、これだけ何箇所にも増えたのですから当然利用者にとって  
もっと分かり易い表示を考慮すべきですし、社員の対応のレベルももっともっと上  
げなきゃいけませんよね。  
例えば東京にこの規模の駅があったとすれば、初めて訪れる利用者にも非常に分か  
り易い表示が成されると思います。

ところで私も昨日行きました（笑）  
クルマだったので、開通した南6条通りだけ走ってみて駅の中までは行くつもりは  
なかったんですが、  
やはりあそこまで行くと中の様子を覗いてみたくなりました。（^^ゞ

いやあ～強烈な西日でしたネ。  
まだ3時過ぎくらいだったんですが、この時期は日差しがまともにガラス壁を通し  
て駅舎内を直撃です。  
おかげであまりにコントラストの差があり過ぎて撮影が難しいのなんのって・・・  
しかも最悪な事に、前回カメラのISO感度を最大に設定していたのを忘れていたと  
きたもんだ。  
結果、カいっばいノイズのかかった画像ばかりとなりましたが後の祭りです。（-  
-;）

自分の撮影技術の無さはもちろんですが、  
これだけ自然光の注ぎ込む駅舎は他に例を見ないと感じた次第です。



駅の表記 投稿者: [かんじ](#) 投稿日: 2011年11月23日(水)23時19分9秒

[返信・引用](#)

今日はおやすみで駅に行ってきました。  
新しい駅はかなり大きくなったので、たくさんの出入り口があります。  
北側に3カ所、南側には4カ所、そして東に1カ所です。  
その中で現在出入り口名が表記されているのは北口（西側）と北口（東側）と南口（西側）  
それに東口の4カ所でした。  
北側の真ん中一カ所と南側の3カ所の表示は何もないか、シールで塞がれていました。  
駅員の赤い線の入ったちょっと偉そうな人に聞いてみたのですが、北口の真ん中は北口（中央口）にでも

なるのではないのでしょうかと言っていましたよ。  
 良く知らないというか関心も無いみたいだったけど。  
 ちょっとむかついたのは、最初に聞いた若い駅の方で記念の切符を売っていたのですが、  
 その人に「南側の中央の出入り口の名前は付いていないのですか？」と聞いているのに、  
 まだ工事中で出られないの一点張り。それは知っているって何度も言っているのに、  
 「出入り口の名前の表記がされていませんが、決まっていらないのですか？」と聞いているのに  
 「いまは出られません」って、、、、。  
 まったく人の話を理解できない人のようです。

(無題) 投稿者: [ピロシキ](#) 投稿日: 2011年11月22日(火)18時01分51秒

[返信・引用](#)

今日7:10頃亀吉交差点で起きた交通事故目撃した方いませんか？

Re: 情報求みます ♪ 投稿者: [かんじ](#) 投稿日: 2011年11月21日(月)11時17分43秒

[返信・引用](#)

> [No. 518\[元記事へ\]](#)

poppoさんへ

> 旭川で生まれ、旭川を離れて20余年が経ちます。  
 > 当時学校帰りや腹が空いた時に通ったマルカツの地下にあったカレー屋さん  
 > 現在どうなったかご存知の方はいらっしゃいますか？  
 > ベレー帽を被ったオヤジが店主だと思いますが、そのインドカレーが大好きでした。

マルカツ地下のカレー屋は解らないのですが、関連しそうな記事を見つけました。  
 20年前だと年代があっていないかもしれませんが、  
 旭川グランドホテルの復刻メニューというのにポークカレーというのがあるって、  
 その説明には「昭和46年12月よりマルカツデパート地下のカレーコーナーで出品していました」と書いてあります。

<http://www.asahikawa-grand.com/news/2010/02/post.html>

また、当時このカレーを食べていた方の記憶として、

「自分にとっては高校時代のなつかしい味です。

もう1度食べれるなんて夢にも思いませんでした。

何しろ毎日のようにマルカツの地下で食べていました。

当時のお小遣いでは、値段も安く手頃で、部活後のお腹の減った高校生には最高のごちそうでした。」

と書いています。

<http://www.asahikawa-grand.com/news/2010/04/post-5.html>

ひょっとしたらこれかも。

違ったらゴメン。

Re: 情報求みます ♪ 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2011年11月20日(日)22時27分59秒

[返信・引用](#)

> [No. 518\[元記事へ\]](#)

poppoさんはじめまして。

そうですか、20余年ですか。懐かしいでしょうね。  
 マルカツの地下は何年か前に全面食料品スーパーになっていて、一部食べ物屋さん  
 はありますがカレー屋さんは無くなってしまっています。  
 そのカレー屋さんがその後どうなったかは残念ながら私は知りません。

Re: 常盤公園と旭川駅 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2011年11月20日(日)22時11分0秒

[返信・引用](#)

sokkusuさんはじめまして。

常盤公園の現状を鑑みると、今のままではダメなのも確かです。

私も闇雲に樹木の伐採に反対してるわけではなく、

公共の都市公園である以上、倒木などの危険性の除去はもちろん、適度な間伐や枝の剪定などは当然必要と考えます。

適切な樹木の代替わりも計画的に進めて行かねばなりません。  
また、ここの堤防強化が本当に必要であるならば、それに伴うある程度の伐採や移植も致し方ないと思っています。

何よりも重要なのは、如何にして伝統ある常盤公園のイメージを壊さないようにしてそれらを実現するか、という事だと思います。  
今回の計画に反発が多いのは、堤防強化を理由に何の意味もない河川敷との一体化と称する必要以上の発想を加えているからではないでしょうか。  
長い年月をかけて実現した、豊かな樹木に囲まれた常盤公園のイメージを大きく壊そうとしているからです。  
私もこの馬鹿げた発想には到底賛同できるものではありません。

旭川駅についてですが、  
改札口が東西2ヶ所になった事については当然このくらいは必要と考えます。  
と言いますのは、これまでの買物公園側一辺倒の人の流れが今後は大きく変化するからです。  
一つには、3日後新駅がグランドオープンして南6条通りが繋がると、東光や神楽方面からの利用者は南口から東改札口を利用するようになります。  
さらに2年後、駅前広場にバスターミナルが完成するとやはり東改札口が最寄りの改札口となります。  
またまた、クリスタル橋が完成すると旭川駅は東西南北大きく4方向からの出入りが可能になるのです。  
つまり、これまでと同じ駅への人の流れで考えてはいけないという事です。

入店する店舗については、エスタ側の高架下が商業スペースに予定されてるようですから今後に期待しましょうよ。  
旭川駅はまだまだ建設途中なのです。

---

情報求めます♪ 投稿者: [poppo](#) 投稿日: 2011年11月20日(日)16時54分29秒

[返信・引用](#) [編集済](#)

旭川で生まれ、旭川を離れて20余年が経ちます。  
当時学校帰りや腹が空いた時に通ったマルカツの地下にあったカレー屋さんは今現在どうなったかご存知の方はいらっしゃいますか？  
ベレー帽を被ったオヤジが店主だと思いましたが、そのインドカレーが大好きでした。

---

常盤公園と旭川駅 投稿者: [sokkusu](#) 投稿日: 2011年11月20日(日)00時54分59秒

[返信・引用](#)

momongaさんの常盤公園に対する見識に敬服します。まさにあの樹木は先人の手によって大事に育てられた歴史遺産すなわち文化遺産でもあります。わたくしも常盤公園は比類なく美しい都市公園の一つだと思います。伐採などともない！御用学者が相変わらずうろちょろしてミニ原子力村のようになっているのは悲しいばかりです。悲しいと言えば旭川駅。美しい外観は賛成なのですが、なぜ改札が二つ必要だったのでしょうか？切符を買う窓口もなんと使い勝手の悪い場所にあり、旭川の文化食たる蕎麦やラーメンはどこで食うのか。東京に住んで人間に設計させるからとても優しくない空間になってしまう。不便であたりまえと思って設計しているのは明らかです。ここは旭川、ぶつかりながら暮らしている東京じゃない。インフォメーションセンターもすぐ見つかるころになれば意味がないのに、彫刻を飾ることのほうにマスコミまで夢中。本当に大事なところはなにかを見誤らないようにしたですね。

---

訂正 投稿者: [lsxx](#) 投稿日: 2011年11月19日(土)18時23分38秒

[返信・引用](#)

誤り：南口  
正：北口

---

Re: ちらっと勉強してきました。 投稿者: [lsxx](#) 投稿日: 2011年11月19日(土)16時54分57秒

[返信・引用](#)

> [No. 514\[元記事へ\]](#)

momongaさんへ

今日、まさにそんな場面に出くわしました。

おばさん達が西玄関に行こうか、東玄関に行こうか  
改札を出たところで右往左往してました。  
私「どちらに生きたいんですか？」  
ご婦人「西口なんだけど。」  
私「じゃあ、こちらです。」  
ご婦人「でも『南口』って…、あ『西玄関』って書いてあるわ。」

鉄筋コンクリートの建物なのに、でき上がったばかりの木造家屋  
のようなヒノキの香りがしますね。

Re: ちらっと勉強してきました。 投稿者: momonga 投稿日: 2011年11月19日(土)11時56分56秒 [返信・引用](#) [編集済](#)

東改札口と西改札口にはそれぞれ表示がありますが、各出入口には特に名称表示は  
なかったと思います。  
表示がされているのは高架下の東口くらいかな？  
もしかしたらグランドオープンまでに何らかの表示がされるのかもしれませんが、  
見に行ってみないとわかりませんね。  
私自身、新駅舎が運用開始されてから、来客と出迎えと思われる方々が出入口を行  
き違ってようやく落合えた姿を既に2~3度目撃しています。

新聞で西だ南だと書いてるところを見ると特に決まってない可能性もありますね。  
やはりこれだけ出入口が増えたのですから、簡潔で分かり易い名称が付けられる事  
を望みます。

Re: ちらっと勉強してきました。 投稿者: かんじ 投稿日: 2011年11月18日(金)19時35分47秒 [返信・引用](#)

> [No. 511\[元記事へ\]](#)

momongaさんへ

> 旭川を訪れる人に説明し易くするためにも是非そうしてほしいと思うのです  
が・・・。  
そういえば旭川駅の出入り口の名称って既に付いているのでしょうかね。  
改札口だけは西改札口、東改札口となっていますけど、  
新聞の書き方では西コンコース南側玄関なんて言い方しています。  
長ったらしいな。

Re: ちらっと勉強してきました。 投稿者: lsxx 投稿日: 2011年11月14日(月)23時11分27秒 [返信・引用](#)

> [No. 511\[元記事へ\]](#)

momongaさんへ

いや、本当に新駅舎ができてから、「ほ～、買い物公園側が北なのね。それで忠別  
川が  
駅の南を流れているのね。」、と旭川の市街地を東西南北に意識して見ることがで  
きる  
ようになりました。そう言えば神楽岡に信金の南出張所があるし、1条1丁目当  
りに  
西支店、4条19丁目には東支店がありますね。そのまま4条通りを進むと光陽中の  
隣り  
には東町小学校なんかもありますね。

Re: ちらっと勉強してきました。 投稿者: momonga 投稿日: 2011年11月14日(月)21時55分42秒 [返信・引用](#)

> ちょっとややこしいですが、西の北口と東の北口はすでに利用されています。  
> 高架下の東口も使用中です。  
> 西、東とも北口から入って直進すると南口に到達し、そのまま出ると忠別川岸に  
でます。  
> 氷点橋を通過して神楽から来た場合には東の南口から入れますね。  
> 2年は先になりますが、クリスタル橋を渡って神楽から来た場合は、西の南口か  
ら入ることになるでしょう。

実にややこしいですよネ（笑）

公共施設の出入口名称や地名に東西南北の方角を多用するのは北海道の特色ですよネ。

マチの区画が米国式に整然としてるのでその影響かと思います。  
しかしながらこれはいい加減考え直したほうがいいと思います。

そもそも旭川は意図的に東西南北に何度か振った街並みで、正確に東西南北に沿っている訳ではありません。

例え東西南北を向いてたとしても大きな施設内に入ってしまうと方角で言われても分かりません。

初めて他所から訪れた人々なら尚更どっちがどっちなのか迷うばかりです。

大きく南と北に分けるくらいまでは良いとして、  
個々の出入口については、例えば「買物公園口」「緑橋通り口」とか「氷点橋口」とかの固有名詞を付けたほうが遥かに分かりやすいと思います。

旭川を訪れる人に説明し易くするためにも是非そうしてほしいと思うのですが・・・。

Re: ヤバイ！ 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2011年11月9日(水)22時34分42秒

[返信・引用](#)

大助さん・・・ほどほどにね ^\_^;

ヤバイ！ 投稿者: [大助](#) 投稿日: 2011年11月8日(火)18時17分31秒

[返信・引用](#)

デリヘルの女の子を呼んだら病気を貰ってしまった 皆さん気をつけてね

Re: ちらっと勉強してきました。 投稿者: [かんじ](#) 投稿日: 2011年11月8日(火)12時47分14秒

[返信・引用](#)

> [No. 507\[元記事へ\]](#)

lsxxさんへ

現在の状況は南口はほぼできていますが、まだ利用はできない状態です。  
ちょっとややこしいですが、西の北口と東の北口はすでに利用されています。

高架下の東口も使用中です。

西、東とも北口から入って直進すると南口に到達し、そのまま出ると忠別川岸にでます。

氷点橋を通過して神楽から来た場合には東の南口から入れますね。

2年は先になりますが、クリスタル橋を渡って神楽から来た場合は、西の南口から入ることになるでしょう。

駅舎はやっと全面覆いが取れましたね。

正面から見るとホームの支柱が見えていい感じです。

斜めや横から見るとガラス張りのすごーーくシンプルな駅舎ですね。

ちらっと勉強してきました。 投稿者: [lsxx](#) 投稿日: 2011年11月7日(月)22時05分25秒

[返信・引用](#)

北彩都あさひかわホームページ、覗いてきました。  
南口は河川敷に出るんですね。ただ、タクシー乗り場もできるようなので、神楽住民は北彩都橋から駅に直行できそうですね。

Re: いい感じです 投稿者: [lsxx](#) 投稿日: 2011年11月7日(月)21時39分12秒

[返信・引用](#)

> [No. 505\[元記事へ\]](#)

かんじさんへ

先日夕刻、神楽側の河川敷から駅南口を見る機会がありました。

こちら側にも買物公園側同様「JR旭川駅」の文字と時計がありますね。

将来的に神楽・神居住民が南口から駅に出入りするようなこともあるんでしょうかね？



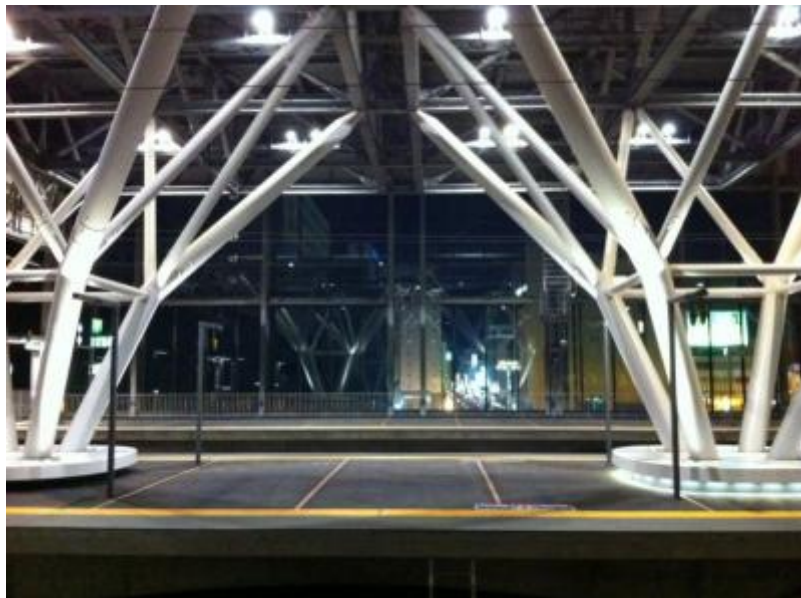
Re: いい感じです 投稿者: [かんじ](#) 投稿日: 2011年10月28日(金)22時53分33秒

[返信・引用](#)

> [No. 501\[元記事へ\]](#)

momongaさんへ

新しい旭川駅は周囲の自然の木（樹）を切って中に人工の森を築いたということでしょうか(^<sup>^</sup>)  
駅舎はすばらしいです。  
これが旭川かっ！って感じですね。





常磐公園でやろうとしてる事と同じ 投稿者: [momonga](#) 投稿日: 2011年10月28日(金)22時15分39秒

[返信・引用](#)

かんじさんが言われてた「思ったより開放感を感じませんでした」という印象ですが、私もホームから眺めて同じように感じたので、何が原因なのか考えてみました。やはり「樹が無くなったからだ」と思いました。

一見、天然林を伐採して護岸を整備することにより広々とした河川敷を創り出したつもりなのでしょうが、全く逆です。やはり豊かな樹々がある事によってはじめて深みと奥行きを感じられるのであって、単なる広さだけでは得られない空間を醸し出す事ができるのだと思います。北彩都がいくら新たに造り出す空間とはいえ、あまりに河川敷の樹を切り過ぎだと思えます。  
(対岸の神楽側河川敷もそうです)

今、常磐公園でやろうとしてるのは正に下の写真と同じ事ですよ。しかも純然たる日本庭園の一画で・・・

上：2008年  
中：2009年  
下：2011年



Re: いい感じ です 投稿者: momonga [✉](#) 投稿日: 2011年10月28日(金)19時44分53秒

[返信・引用](#)

外壁外側のシートが取り払われた事で3階ホームの見通しはほぼ完成しましたが、内側の工事用パネルがまだ大半残っている1階2階からの眺めが良くなるのはこれからですね。  
このパネルが取り払われると南北方向に透けて見えるようになり、もっと良くなると思います。

忠別川方向に思ったより開放感を感じないのは私も同感です。  
その原因ははっきりしてると思っています。  
河川敷に鬱蒼と生えていた天然林を丸坊主にしてしまったからです。  
これについては、今ここ何年かの比較画像を探してますので次レスに廻します。

Re: いい感じ です 投稿者: かんじ 投稿日: 2011年10月27日(木)18時59分22秒


[返信・引用](#)

> [No. 501\[元記事へ\]](#)

momongaさんへ

いい写真ですねえ。  
新しい駅舎は覆いが取れてみると、思ったよりもずっと感じが良いです。  
単なるガラスの駅舎ではなく、中の支柱が見えることにより透明感が増しています。  
さらにmomongaさんの言うように、ガラス越しに見える中の支柱が外からでもデザインの一部になって素晴らしいと思います。

momongaさんの写真を見るとホームから夕刻の駅前を見た風景もなかなかのものですね。  
ちょっと残念なのがホームから忠別川を見た景色なのですが、思ったよりも開放感を感じませんでした。  
それでも一階からはガラス越しに忠別川の自然も見えるので駅舎としては異例の眺めでしょう。  
完成時には相当全国的な話題になると思いました。

いい感じ です 投稿者: momonga  投稿日: 2011年10月27日(木)13時18分51秒

[返信・引用](#)

グランドオープンを来月に控え、旭川駅は外壁工事用シートが殆んど外され、ガラス壁の全容が見えるようになりました。  
まだ駅舎内の工事は続いておりますが、3階プラットホームには遮るものが無くなり、いい感じの景観が楽しめます。

先日夕刻旭川駅を利用しましたが、買物公園側から見た4本足の支柱が実にいいですねえー。  
暗くなると、ライトアップされたこの独特の形状がガラス壁越しにくっきりと浮かび上がります。  
おそらく今後は、この支柱の景観が旭川駅のシンボルになる気がします。



[《前のページ](#)

[18](#)

[19](#)

[20](#)

[21](#)

[22](#)

[23](#)

[24](#)

[25](#)

[26](#)

[27](#)

[次のページ》](#)

以上は、新着順1051番目から1100番目までの記事です。

/ 32 [ページ移動](#)

新着順  投稿順 [表示切替](#)

[【論・旭川】 HPへ戻る](#)

[管理者へメール](#)

[RSS](#)

[管理者メニュー](#)

[自分の投稿の編集](#)

[teacup.レンタル掲示板](#)